

Bicie hudobné nástroje

Bicie nástroje hudobné nástroje sú hudobné nástroje, na ktoré sa hrá *údermi, trasením alebo trením*.

Sú pravdepodobne najstarším typom hudobného nástroja. Pôvod bicích sa môže určovať veľmi premenlivo, buď budeme striktný a budeme sa zameriavať na bicie, ktoré poznáme aj dnes, vtedy by sa prvé bicie dali datovať nejako k začiatku 20. storočia. Ale ak si uvedomíme, že k bicím patria aj všetky druhy *perkusíí*, tak sa dajú bicie určiť aj ako úplne prvý hudobný nástroj.

Niektoré bicie nástroje hrajú nielen **rytmus**, ale aj **melódiu** a **harmóniu**.

Delia sa na:

1. **blanozvučné (membranofóny)** – majú telo a blanu po ktorej sa udiera.

Ďalej sa delia na:

- a) **s vyladeným tónom** – *tympany*



- b) **s nevyladeným tónom** – nástroj vydáva len zvuk, nie tón, preto slúži len na udávanie rytmu, nie na hru melódie, napríklad: *bubon, tamburína, bongo*



2. **samozvúčné (idiofóny)** – udiera sa priamo po tele nástroja, ktoré je aj zdrojom a zosilňovačom zvuku.

Ďalej sa delia na:

- a) **s vyladeným tónom** – napríklad zvonkohra, metalofón, xylofón



- b) **s nevyladeným tónom** – nástroj vydáva len zvuk, nie tón, preto slúži len na udávanie rytmu, nie na hru melódie, napríklad: činely, triangel, ozvučné drievko, paličky, marakas (rumba gule).



BICIA SÚPRAVA

Najčastejším príkladom bicích nástrojov je *bicia súprava*. Tá sa skladá z jednotlivých bubnov.

Bubny a činely

1. **Bass drum** (veľký bubon, hovor. „kopák“, „dupák“, „basák“) je najväčší zo súpravy. Zvyčajne má rozmery okolo 20 až 28 palcov (50,8 cm – 71,12 cm). Hrá sa na ňom nohou (tzv. „šlapkou“).
2. **Floor tom** (prechod, hovor. „kotel“) je posledný v z radu prechodových bubnov. V súprave sú časté taktiež dva. Floor tom je väčšinou položený na zemi alebo upevnený ku statívu „ride“ činela.
3. **Snare drum** (malý bubon, hovor. „rytmíčák“, „džezák“) Spolu s veľkým bubnom sú najčastejšie používané. Princíp malého bubna spočíva v natiahnutej blane hore a dolu (ako i u ostatných bubnov) a pod dolnou blanou natiahnutým strunníkom.
4. **Tom-Tom drums** (prechody, hovor. „škopky“) – používajú sa na „prechody“ medzi jednotlivými rytmami alebo len na zvukový efekt. Najčastejšie sú pripevnené k veľkému bubnu.
5. **Hi-hat** (hovor. „hajtka“, „čarlestonka“) je najpoužívanejší činel zo súpravy. Je špecifický tým, že sa skladá z dvoch častí: vrchného a spodného činelu. „Hi-Hat“ sa teda dá otvoriť a zatvoriť, a tým sa dá z neho dostať veľa zvukov.
6. **Crash, Ride** sú efektové činely. „Crash“ sa používa v skladbách menej ako ostatné. „Ride“ je podobný „Hi-Hatu“, používa sa často v určitých druhoch rytmov.
7. **Efektové činely** („Splash“, „China“, „gongy“ atď...) sú ďalšie činely, ktoré je možné do súpravy zaradiť. Dávajú sa do súpravy pre ich špecifický zvuk.



ÚLOHY NA OPAKOVANIE UČIVA

1. Napíš všetky časti (*bubny a činely*) bicej súpravy:
2. Napíš a zarad' správne bicie nástroje podľa obrázkov (samozvučné, blanozvučné, s vyladeným a nevyladeným tónom)
 - a) *Blanozvučné s vyladeným tónom:*
 - b) *Blanozvučné s nevyladeným tónom:*
 - c) *Samozvučné s vyladeným tónom:*
 - d) *Samozvučné s nevyladeným tónom:*

