

CΔ : od zákl.tónu C hráme lónsku st.alebo všetky obraty. Napr. od veľkej tercie-tzn. tónu E znie zaujímavejšie Frygická st.

Am9 : Aiolská od A + všetky obraty.. Harmonická od A.

Alterovaná od G# - tóny : G#, A, H, C, D, E, F#, G# - tzn. je to obrat- (siedmy tvar) harmonickej st.- postup tónov tvorí zmenšeno - zväčšenú stupnicu.

Zmenšená st. od G# - stále súmerný postup tónov = poltón, celý, poltón, celý atd.. = $1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1$.

Dm7 : Dórska st.od zákl.tónu =od D

Lokrická od veľkej sexty - 6.stupňa v D = od tónu H - to znamená :

hrá sa od jediného podstatného tónu kt. sa Dórska st.odlišuje od Aiolskej.

C/G : iónska od C alebo obraty.

Gsus9 alebo G11 : Mixolydická od G.

Iónska od C alebo všetky obraty.

FΔ : Lydická od F, alebo obraty.

Em7 : Frygická od E, alebo obraty.

Am9:

CΔ : od zákl.tónu C hráme lónsku st.alebo všetky obraty. Napr. od veľkej tercie-tzn. tónu E znie zaujímavejšie Frygická st.

Am9 : Aiolská od A + všetky obraty. Harmonická od A.

Alterovaná od G# - tóny : G#, A, H, C, D, E, F#, G# - tzn. je to obrat- (siedmy tvar) harmonickej st.- postup tónov tvorí zmenšeno - zväčšenú stupnicu.

Zmenšená st. od G# - stále súmerný postup tónov = poltón, celý, poltón, celý atd.. = $1/2 - 1 - 1/2 - 1 - 1/2 - 1$.

Dm7 : Dórska st.od zákl.tónu =od D

Lokrická od veľkej sexty - 6.stupňa v D = od tónu H - to znamená :

hrá sa od jediného podstatného tónu kt. sa Dórska st.odlišuje od Aiolskej.

C/G : iónska od C alebo obraty.

Gsus9 alebo G11 : Mixolydická od G .

Iónska od C alebo všetky obraty.

FΔ : Lydická od F, alebo obraty.

Em7 : Frygická od E, alebo obraty.

Am9:

FΔ: ...

D/F# : Melodická moll od A.

Aiolská dominantná st. od D- tóny : D, E ,F#, G, A, Bb, C, D

F# lokrická 2# = 2.tón je oproti lokrickej zvýšený.

E/G# : Mixolydická 6b od E- tóny: E, F#, G#, A, H, C, D, E.

Alterovaná od G#.

E5# (E5+) : zväčšená stupnica od E alebo od všetkých celých tónov nahor alebo nadol.

Alterovaná-tzn.zmenšeno zväčšená st.od E.

Frygická od E.FΔ: ...

D/F# : Melodická moll od A.

Aiolská dominantná st. od D- tóny : D, E ,F#, G, A, Bb, C, D

F# lokrická 2# = 2.tón je oproti lokrickej zvýšený.

E/G# : Mixolydická 6b od E

Alterovaná od G#

E5# (E5+) : zväčšená stupnica od E alebo od všetkých celých tónov nahor alebo nadol.

Alterovaná-tzn.zmenšeno zväčšená st.od E.

Frygická od E.